



DECOUVERTE DE L'ACCORDEON

Avec Doris KISTLER

Atelier n° 2
**Initiation, découverte de l'accordeon
les différents styles de musique**

Entrée libre

Imprimé par nos soins

ne pas jeter sur la voie publique

SOMMAIRE

| | |
|--|------------|
| Son origine | page 3 |
| Sa naissance | page 4 |
| Musette ? | page 5 |
| Différentes danses | page 9 |
| Quizz | page 15 |
| Différents tempos | page 18 |
| Battre la mesure | page 19 |
| Paroles et refrains | page 22-27 |
| Présentation : <i>Le Temps d'une Pause</i> | page 28 |

L'accordéon : la boîte à frisson !

C'est un instrument bizarre, peu courant et pourtant « tendance »



Le TCHENG

Il faut aller en Chine pour retrouver les traces de ce que les historiens s'accordent à dénommer « L'ancêtre de l'accordéon ». C'est une sorte d'orgue à bouche dont l'invention serait antérieure à 3000 ans avant J.C...

Suivant les provinces de Chine, on appelle cet illustre aïeul *seng*, *cheng* ou *tcheng*, voire *xeng*...

Dans ce tcheng, une anche libre reçoit un courant d'air se met en vibration et produit un son. Ce principe de l'anche libre sera ensuite appliqué à l'orgue, autre ancêtre considéré comme le plus proche de l'accordéon

La naissance

Cyrill DEMIAN Arménien d'origine, né en 1772 et mort en 1847, est le premier à déposer, avec ses fils Carl et Guido, un brevet de l'accordéon le 6 mai 1829 à Vienne (Autriche).

L'Anglais Charles Wheatstone propose son « symphonium à soufflet » qui, après quelques modifications, deviendra le concertina.



Le français Marie Candide Buffet améliore ensuite l'accordéon qui ne comporte tout d'abord qu'un seul clavier, appelé « clavier chant » ou « clavier mélodique », auquel vient s'ajouter après 1880 un second clavier pour l'accompagnement.

Dans le Paris de **1900**, il est le roi du « musette ». Il trône dans les bals du monde entier, inspire les chansonniers et les poètes.



Musette.

Le musette est un genre musical français à base d'accordéon, fait pour danser, notamment la java, qui a connu son apogée à la fin du XIXe siècle et durant la première moitié du XXe.

Il regroupe divers genres musicaux, mais seulement lorsqu'ils sont joués dans le style musette, car les différences sont importantes entre, par exemple, la valse viennoise et la valse musette ou le tango argentin et le tango musette.

On a parfois fait dériver musette du patronyme du trouvère Colin Muset (XIIIe siècle) de l'ancien français « muse » (sorte de cornemuse rustique, dont le nom dérive du bas latin du VIIIe siècle « mūsus » d'origine obscure), dont la présence est attestée dès le XIIIe.

Au XVIIIe siècle, la musette est une danse au tempo lent à deux ou trois temps.

Puis au XIXe siècle, le style de musique « musette » naîtra du mélange des folklores italien et auvergnat, deux communautés réunies dans le quartier de la Bastille à Paris. Le bal des bougnats ou « bal à la musette » dans lequel on danse au son de la musette et de la cornemuse, sera supplanté au XXe siècle par le « bal musette », l'accordéon remplaçant les instruments folkloriques anciens et la valse détrônant la bourrée.

Dans son sens contemporain, le bal musette est un bal populaire où l'on danse généralement au son de l'accordéon la java qui est une danse spécifique née du musette peut-être la seule danse à deux qui soit réellement née en France.

L'entrée du bal musette était traditionnellement gratuite, mais les danseurs achetaient des jetons à la caisse.

Ces jetons étaient en aluminium ou en bronze, de formes diverses (cercle, losange, octogone...) avec des découpures différentes permettant de les identifier dans l'obscurité au simple toucher. Ils portaient au recto le nom du bal et au verso l'inscription "Bon pour une danse". Vers la moitié de la danse, le patron du bal passait entre les couples avec une sacoche en annonçant "Passez la monnaie" et les danseurs donnaient un jeton de bal.

Les orchestres de musette actuels sont souvent composés d'instruments amplifiés, comme la guitare, l'accordéon, la basse électrique, le clavier et d'un chanteur.

À compter de 1968 environ, le musette régresse pour des causes multiples : le développement des danses à quatre temps telles que le rock'n'roll, la mondialisation des musiques sous les influences anglo-américaines, l'apparition des synthétiseurs qui marginalisent les musiciens dans les bals, la transformation des quartiers populaires de Paris en quartiers haut de gamme et le départ des classes populaires vers les banlieues. Aller au musette est devenu une sorte de rituel nostalgique.



Après la Première guerre Mondiale, l'accordéon prend le pas sur l'antique cabrette en France : c'est la grande époque du bal musette. C'est dans ce contexte qu'en 1936, on inaugure le **célèbre Balajo**, rue de Lappe, à deux pas de la Place de la Bastille dancing depuis 1937.

Accordéon diatonique



Accordéon Chromatique à touches boutons



Différentes danses

A ALLEMANDE : Une allemande est une danse par laquelle débutait la suite instrumentale aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, et dont l'évolution a donné naissance à l'allegro initial de la sonate.

AN DRÔ : signifie "une ronde" ([Bretagne](#)).

B BALLET : Le ballet est une composition chorégraphique exécutée par un ou plusieurs danseurs. Ballet classique, moderne, folklorique. Corps de ballet : troupe de danseurs. Ballet blanc : ballet romantique exécuté en tutu blanc.

BAMBA : La bamba...

BAMBOULA : La bamboula est une danse africaine rythmée par des instruments à percussion. (Fig. et fam. Faire la bamboula signifie faire la fête).

BIGUINE (ou BEGUINE) : La beguine est une danse populaire des Antilles.... ([Cuba](#), ...)

BOLERO : Le boléro est une danse ternaire à 3/4, de mouvement modéré, d'origine espagnole. M.RAVEL s'en est inspiré pour créer la plus célèbre oeuvre de musique savante au monde. ([Espagne](#))

BOSSA-NOVA : La bossa-nova signifie "Nouvelle vague". Musique de danse populaire brésilienne, type de samba fortement influencée par le jazz cool. (Apparue vers le milieu des années 1950, elle pénétra en Europe vers 1960.) ([Brésil](#)).

BOURRÉE :

1- La bourrée est une vieille danse française, d'origine auvergnate, de rythme binaire ou ternaire. ([Auvergne](#))

2- Pas de bourrée : dans la danse académique, pas de liaison dans lequel le danseur effectue trois petits pas en déplaçant son poids d'un pied sur l'autre. Le pas de bourrée chaîné, ou couru, composé d'une série de petits pas réguliers exécutés sur les pointes, donne l'impression que le danseur se déplace en glissant sur la scène.

BRANSLE (ou branle ou branler) : Le bransle est une danse française du XVI^{ème} et du XVII^{ème} s., puis partie de la suite instrumentale lorsque cette pièce musicale ne fut plus uniquement dansée.

- C** **CACHUCA** : La cachucha est une danse andalouse à rythme ternaire (très à la mode au début du XIX^{ème} siècle). ([Espagne](#))
- CALYPSO** : Le calypso est une danse à deux temps, ayant pour origine une danse folklorique jamaïcaine. ([Île Trinidad](#))
- CAPOEIRA** : La capoeira est la danse officielle du Brésil. Plus qu'une danse, c'est aussi un art martial, une philosophie, ... issue des combats entre esclaves venus d'Afrique... De cette danse sont nées la samba et bien d'autres danses latino-américaines. ([Brésil](#))
- CARIOCA** : La samba carioca. ([Brésil](#))
- CHA-CHA** : Le cha-cha-cha est une danse moderne d'origine mexicaine, dont le rythme dérive de ceux de la rumba et du mambo. Le mot "cha-cha-cha" est chanté sur le rythme des congas ou bongos
- CHARLESTON** : Le charleston, jazz, est une danse des Noirs du sud des États-Unis, au rythme rapide et syncopé, très à la mode en Europe dans les années 1925-1930. ([USA](#))
- CLAQUETTES (ou Danse à claquettes)** : danse impliquant l'engagement total des pieds qui frappent le sol de la pointe ou du talon. (Les chaussures sont équipées de plaquettes de métal articulées pour permettre de mieux marquer le rythme. La danse à claquettes connaît une vogue particulière chez les Noirs américains, qui l'appellent tap dance.
- CONTREDANSE** : La contredanse est une danse populaire d'origine anglaise, à deux temps, de mouvement rapide
- CRACOVIENNE (ou cracovien)** : Danse polonaise rapide à 2/4 originaire de la région de Cracovie. Chopin l'a utilisée dans son Krakowiak, Grand Rondo de concert, 1828.
- CSARDAS (ou czárdás)** : La csardas est une danse hongroise en deux parties, l'une lente et l'autre rapide, à deux ou quatre temps. (F.LISZT s'inspira de csardas dans les Rhapsodies hongroises.)
- CUCARACHA** : La cucaracha ([Mexique](#))
-
- E** **ÉCOSSAISE** : L'écossaise est une danse pour couples, généralement en formation de 4 couples alignés ou en quadrille .
- ESCOUTICHO** : L'escouticho est une scottish provençale.

- F** **FADANGO** : Le fandango est une danse andalouse, d'un mouvement assez vif, exécutée à l'origine sur un rythme à 6/8, plus tard à 3/4. ([Espagne](#), [Flamenco](#))
- FADO** : Le fado est une danse portugaise ([Portugal](#))
- FARANDOLE / FARANDOULO** : La farandole est une danse ternaire, à 6/8, originaire de la [Provence](#) ... Danseurs et danseuses se donnent la main et la longue chaîne qu'ils forment s'avance en serpentant.
- FLAMENCO** : Le flamenco est un ensemble des chants et des danses propres à l'Andalousie, accompagné à la guitare flamenca et percussions... ([Espagne](#), [Flamenco](#))
- FORLANE** : Danse populaire originaire du Frioul, de rythme rapide (généralement à 6/8), à la mode à Venise ; introduite en France par Campra (fin du XVII^{ème} s.), elle devint une danse de cour.
- FOX-TROT** : Le fox-trot est une danse binaire à quatre temps apparue aux États-Unis parmi la population noire, vers 1912. (Le fox-trot comporte essentiellement trois figures: la marche, les pas courus et les pas glissés.)
- G** **GAILLARDE** : La gaillarde est une danse de cour, de caractère gai, à trois temps, datant du Moyen-Âge et à la mode au XVI^{ème} siècle.
- GALOP** : Le galop est une danse rapide à deux temps, d'origine hongroise, à la mode vers le milieu du XIX^{ème} s. Air sur lequel on l'exécute. Offenbach, Liszt ont écrit des galops. ([Hongrie](#))
- GAVOTTE** : La gavotte est une danse française de rythme binaire et de caractère enjoué qui date de la fin du XVI^{ème} s. ([France](#)).
- GIGUE** : La gigue est une danse à 2 temps (binaire ou ternaire) Danse de cour d'un mouvement généralement vif, qui fut à la mode à partir du XVI^{ème} s. en Angleterre; elle est devenue, de nos jours, une danse populaire en Irlande et en Écosse.

- H** **HABANERA** : Une habanera est une danse d'origine cubaine ou hispano-cubaine à 2/4, d'un mouvement modéré. Elle fut très en vogue à la fin du XIX^{ème} siècle. ([Cuba](#))
- HIP HOP** : Le hip hop. ([USA](#))
- HORNPIPE** : Le hornpipe est une vieille danse anglaise d'origine paysanne, datant du XII^{ème} ou du XIII^{ème} s., de rythme d'abord ternaire puis, au XVIII^{ème} s., binaire. ([Angleterre](#), [Irlande](#))
- J** **JAVA** : La java est une danse populaire à trois temps, à cadence rapide. (France, [Paris](#)).
- JAZZ** : Le jazz est un genre musical originaire du Sud des États-Unis, créé à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle au sein des communautés afro-américaines.
- JERK** : Le jerk est une danse moderne très rythmée. ([Grèce](#)).
- JIG** : Gigue à 2 temps (binaire ou ternaire)
([Angleterre](#), [Irlande](#), [Provence](#))
- JOTA** : La jota est une danse espagnole d'origine aragonaise, de rythme ternaire et de mouvement rapide. ([Espagne](#))
- L** **LAMBADA** : La lambada à 4 temps, très rythmée, assez rapide, syncopée.
- LÄNDER** : ländler Danse populaire de rythme ternaire, originaire de l'Allemagne du Sud et du Tyrol, qui peut être considérée comme l'ancêtre de la valse viennoise.
- LEUMBEUL** : Le leumbeul est une danse qui exclue toute forme de timidité ou de retenue. Elle exalte plutôt l'audace et l'expression corporelle dans toute sa sensualité. Culture Pulaar et Wolof.
(Afrique : [Sénégal](#), Mauritanie, Gambie)
- LOURE** : Danse d'origine paysanne, de rythme ternaire, aux temps accentués et au mouvement pesant et modéré.

- M** **MACARENA** : La macarena, chorégraphie sectère Il est composé des chanteurs Antonio Romero Monge et Rafael Ruiz.
- Ils obtinrent une attention et une renommée considérable dans le sud de l'Espagne et dans toute l'Europe pour leur chanson « Macarena », qui fut le tube de l'été 1996.
- MADISON** : Le créateur du madison original est un Américain ancien mineur, Al Brown Le madison se danse sur un rythme musical lent à médium 4/4
- MAMBO** : Le mambo est une danse cubaine, assez proche de la rumba, devenue populaire après 1945. Rythmée par la clave ...
- MARAÎCHINE** : La maraîchine est une danse de type bransle, donc une ronde.
- MARCHE** : une marche est un genre musical au rythme cadencé
- MAZURKA** : La mazurka est une danse d'origine polonaise, à trois temps et de mouvement modéré. ([Pologne](#), [Provence](#)).
- MENUET** : Le menuet est une danse française à 3 temps, d'origine campagnarde, qui devint, sous Louis XIV, une danse de cour.
- MERENGUE** : Le merengue est une danse latino-américaine
- MORESCA** : La moresca est une danse probablement d'origine arabe. Elle se propagea aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècle en Bourgogne, en Angleterre et dans toute l'Europe ; en Italie, elle prit la forme d'un ballet présenté à la fin d'une comédie ou d'une fête. Elle subsiste en Espagne et en Amérique latine.
- O** **ODISSI** : L'odissi est une forme de danse de l'[Inde](#).
- ONE-STEP** : Danse d'origine américaine, à deux temps, qui fut à la mode en Europe après la Première Guerre mondiale. ([Etats-Unis](#))
- P** **PASSACAILLE** : La passacaille est une danse d'origine espagnole ou italienne, à trois temps, bâtie sur un ostinato (consistant à répéter obstinément une formule rythmique) ex « mission impossible » ([Espagne](#), [Grande Bretagne](#))

PASSODOBLE (ou paso doble) : Le passodoble est une danse de rythme binaire et de tempo modéré d'origine espagnole ([Espagne](#))

PAVANE : La pavane est une danse d'apparat de rythme binaire et de mouvement lent et solennel. Elle fut en vogue aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle, particulièrement en Angleterre

POLKA : La polka est une danse originaire de Bohême, à 2/4, de tempo vif, à la mode au XIX^{ème} siècle. ([Pologne](#)).

POLONAIS : Danse d'origine polonaise, le plus souvent à 3/4 (parfois à 2/4), de tempo généralement modéré.

Q **QUADRILLE :** Le quadrille est une danse à la mode au XIX^{ème} s., qui comprenait cinq figures et était dansée par un ensemble de couples formant un carré. Ensemble des couples dansant le quadrille. ([France](#), Provence).

R **RIGAUDON (ou RIGODON) :** Le rigaudon de mouvement vif, à deux temps ; courant dans les Alpes provençales, joué par des violoneux ([Provence](#))

ROCK and ROLL : Danse à quatre temps (ou C barré) apparue aux États-Unis vers le milieu des années 50.

RUMBA : La rumba est une danse d'origine afro-cubaine, de mouvement modéré, de rythme binaire et syncopé. (Elle fut introduite à New York vers 1914 et se répandit aux États-Unis et en Europe au cours des années 30.)

S **SALSA :** La salsa (sauce) est une danse à 4 temps ... ([Cuba](#))

SALTARELLA : La saltarelle est une danse italienne d'origine populaire, de mouvement très vif et dont le rythme est à 3/4 ou 6/8.

SAMBA : La samba... Danse d'origine afro-brésilienne de mouvement rapide, au rythme binaire syncopé. Il existe plusieurs variantes : samba carioca, etc...

SARABANDE : La sarabande est une danse d'origine espagnole, à trois temps, de mouvement vif à l'origine, beaucoup plus lent par la suite lorsqu'elle fut introduite en France, voire très lente.

SARDANE : La sardane est une danse populaire catalane de mouvement rapide, à 6/8, dans laquelle plusieurs personnes se donnent la main et évoluent en cercle.

SCOTTISH : La scottish est une danse à 2 temps d'origine écossaise. (On la trouve en [Écosse](#), en France, [Provence](#), [Corse](#), ...)

SÉGUEDILLE : Danse populaire espagnole, en vogue à partir du XVI^{ème} siècle, à trois temps et de tempo variable.

SIRTAKI : Le sirtaki est une danse grecque popularisée hors de son pays d'origine par le film de M. Cacoyannis, Zorba le Grec (1965).

SLOW : Le slow, lent en couple, pour séduire ... presque glissée, à quatre temps, dérivée du fox-trot. ([USA](#))

T **TAMOURÉ** : Danse de Polynésie, à deux temps, exécutée sur des airs hawaïens.

TANGO : Le tango est une danse pour l'expression de l'amour... Danse populaire d'Amérique du Sud, lente et de rythme binaire, qui fut introduite en Europe vers 1910. (Le tango aurait pour origine une danse africaine implantée au XV^{ème} s. en Espagne du Sud. Le tango argentin connut une faveur plus grande que le tango cubain ou que celui d'Espagne.) ([Argentine](#))

TARENTELLE : La tarentelle est une danse ternaire, à 6/8, très rapide, originaire du sud de l'Italie, à l'origine pour se débarrasser du venin de l'araignée tarentule... ([Italie](#))

TURLUTE : La turlute est une danse traditionnelle québécoise

TWIST : Danse originaire des États-Unis, à la mode dans les années 60, au rythme rapide, caractérisée par un mouvement saccadé des hanches et des jambes. ([États-Unis](#))

Z **ZAPATEADO** : Danse populaire espagnole de rythme ternaire, que n'accompagne aucune musique et dans laquelle le rythme est marqué par le martèlement des talons. ([Espagne](#))

ZORONGO : Le zorongo est une danse gitane énergique mais gracieuse, accompagnée par un tambour de Basque (avec des cymbalettes en cuivre) et par des guitares. ([Espagne](#))

ZOUK : Le zouk est à la fois une musique et une danse des Antilles.

QUIZZ : styles de musique

0* Nom de la chanson et genre musical

| |
|---|
| nom : <i>Mon amant de st Jean</i> genre : <i>Valse</i> |
|---|

exemple :

Mon amant de St Jean

1* nom de la chanson et genre musical

| |
|------------------|
| nom : genre : |
|------------------|

2* nom de la chanson et genre musical

| |
|------------------|
| nom : genre : |
|------------------|

3* nom de la chanson et genre musical

| |
|------------------|
| nom : genre : |
|------------------|

4* nom de la chanson et genre musical

| |
|------------------|
| nom : genre : |
|------------------|

| | | |
|-----|---------------------------------------|------------------|
| 5* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 6* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 7* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 8* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 9* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 10* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 11* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 12* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |

| | | |
|-----|---------------------------------------|------------------|
| 13* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 14* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 15* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 16* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 17* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 18* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 19* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |
| 20* | nom de la chanson et genre musical | nom : genre : |

Tempo des différents styles de musique

| | | |
|---------------|---------|---|
| BAROQUE | q = 155 | Swing classique avec clavecin et voix humaine |
| CASATSCHOK | q = 132 | |
| CHARLESTON | q = 240 | |
| COUNTRY | q = 210 | Western - Rock |
| DISCO | q = 120 | Normal bien en rythme |
| FOX-TROT | q = 156 | |
| JAVA | q = 144 | |
| JAZZ 5/4 | q = 166 | Genre « take five" mesure à 5 temps |
| MARCHE 2/4 | q = 228 | |
| MARCHE 4/4 | q = 114 | |
| MARCHE 6/8 | q = 168 | Genre « Raspa » |
| PASO-DOBLE | q = 132 | Genre « Valencia » |
| POLKA | q = 152 | Marche Genre « Trompette Echo » |
| ROCK | q = 130 | Vitesse variable suivant les danseurs |
| SLOW | q = 72 | Genre « Adieu jolie Candy » |
| SWING | q = 130 | Genre « Il est mort le Poète » |
| TANGO | q = 132 | Tango argentin |
| VALSE LENTE | q = 100 | |
| VALSE MUSETTE | q = 190 | |
| VALSE FOLK | q = 180 | Genre « schnnewaltzer » |
| VALSE JAZZ | q = 158 | Genre « Jazz et Java |

Battre la mesure

Chez les anciens, le maître de musique, appelé Coryphée, était placé sur une estrade au milieu des musiciens et il *battait la mesure* des pieds et des mains.

Afin de mieux se faire entendre il chaussait des sandales garnies de plaques de bois ou de fer. Il frappait en même temps de la main droite dans le creux de la main gauche. Quelquefois il *battait la mesure* avec des coquilles ou des écailles d'huître qu'il frappait l'une contre l'autre comme on le fait aujourd'hui des castagnettes.

En France, avant Lulli, le chef de musique *battait la mesure* avec un rouleau de papier. L'impétueux Florentin remplaça ce modeste rouleau de papier réglé par une canne. Il la frappait avec tant de violence sur le parquet qu'il se fit au pied une blessure dont il mourut.

Les *batteurs de mesure* qui succédèrent à Lulli remplacèrent sa canne par un gros bâton de bois dur dont ils frappaient avec force pour être entendus de loin. « Les oreilles, disait J. J. Rousseau, sont choquées de ce bruit désagréable et continu, mais c'est un mal inévitable: sans ce bruit, on ne pourrait sentir la mesure. »

Grimm comparait le *batteur de mesure* de l'Opéra à un bûcheron coupant du bois.

Aujourd'hui, dans tout orchestre qui se respecte, le chef de musique n'a plus besoin de battre la mesure, comme on bat le tambour, pour faire marcher au pas des recrues. La canne de Lulli est devenue l'apanage de nos tambours-majors et le bruyant gourdin des bûcherons lyriques a fait place au fragile archet dont les mouvements décrivent dans l'air les plus capricieuses arabesques destinées à mimer sans bruit toutes les délicatesses du rythme.

Battre la mesure à 2 temps

La plus simple de toutes les mesures est la mesure à deux temps. 1* Le premier temps se marque toujours en bas : le bras commence donc par un mouvement en partant du haut pour aller vers les bas.

2* Le deuxième temps est en haut : il consiste à relever le bras par un geste contraire du bas vers le haut.

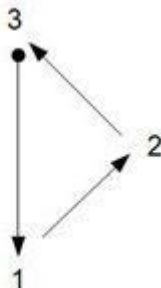


Battre la mesure à 3 temps

1*Le premier geste se fait de haut en bas, il sert toujours à marquer le premier temps fort.

2*Le deuxième mouvement se fait de façon oblique vers la droite.

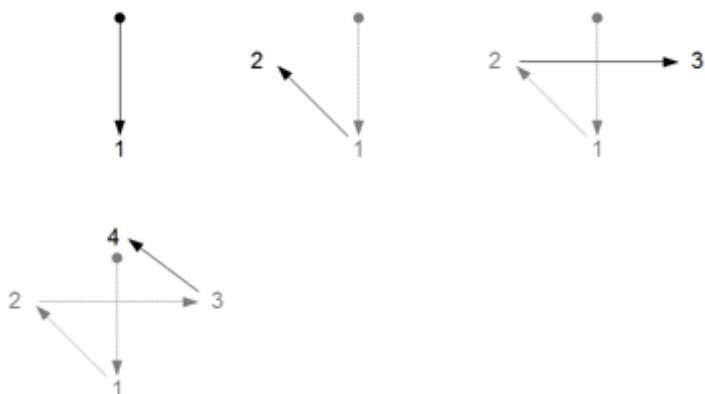
3*Le troisième temps est toujours marqué par un mouvement oblique du bas vers le haut.



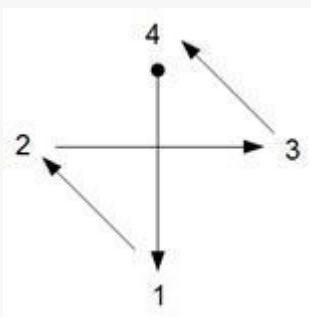
Mesure à 3 temps

Battre la mesure à 4 temps

1. Le premier geste va du haut vers le bas pour marquer le premier temps fort, le commencement de la mesure.
2. Le deuxième mouvement vers la gauche en se relevant désigne le second temps (premier temps faible).
3. Le troisième mouvement, transversal de gauche à droite, désigne le troisième temps (second temps fort).
4. Le quatrième et dernier mouvement, oblique de bas en haut, indique le quatrième temps (second temps faible).



Une mesure à 4 temps se bat donc de la façon suivante :



Mesure à 4 temps

Carnet de chants du mini bal

- 1 **Ah le petit vin blanc** *1er couplet*
- 2 LLily
- 3 **Sous le ciel de Paris** *1er couplet*
- 4 Les corons
- 5 Les amants d'un jour
- 6 L'eau vive
- 7 Nathalie
- 8 J'ai encore rêvé d'elle
- 9 Libertango
- 10 **Ma plus belle histoire d'amour** *1ère couplet*
- 11 La chanson de Lara
- 12 **Padam Padam** *refrain*
- 13 Mistral gagnant *2 couplets*
- 14 Il en faut peu pour être heureux
- 15 Mon amant de st Jean
- 16 L'oiseau et l'enfant
- 17 Les champs Elysées
- 18 Je n'aurai pas le temps
- 19 La java bleue
- 20 Capri c'est fini
- 21 La ballade nord irlandaise
- 22 Un gamin de Paris

Ah ! le petit vin blanc

Voici le printemps
La douceur du temps
Nous fait des avances
Partez mes enfants
Vous avez vingt ans
Partez en vacances
Vous verrez agiles
Sur l'onde tranquille
Les barques dociles
Au bras des amants
De fraîches guinguettes
Des filles bien faites
Les frites sont prêtes
Et y a du vin blanc

{Refrain:}

Ah ! le petit vin blanc
Qu'on boit sous les tonnelles
Quand les filles sont belles
Du côté de Nogent
Et puis de temps de temps
Un air de vieille romance
Semble donner la cadence
Pour fauter, pour fauter
Dans les bois, dans les prés
Du côté, du côté de Nogent

Sous le ciel de Paris

S'envole une chanson
Hum Hum
Elle est née d'aujourd'hui
Dans le cœur d'un garçon
Sous le ciel de Paris
Marchent des amoureux
Hum Hum
Leur bonheur se construit
Sur un air fait pour eux
Sous le pont de Bercy
Un philosophe assis
Deux musiciens quelques badauds
Puis les gens par milliers
Sous le ciel de Paris
Jusqu'au soir vont chanter
Hum Hum
L'hymne d'un peuple épris
De sa vieille cité
Pres de Notre Dame
Parfois couve un drame
Oui mais à Paname
Tout peut s'arranger
Quelques rayons
Du ciel d'été
L'accordéon
D'un marinier
L'espoir fleurit
Au ciel de Paris

L'eau vive

Ma petite est comme l'eau, elle est comme l'eau vive
Elle court comme un ruisseau, que les enfants poursuivent
Courez, courez vite si vous le pouvez
Jamais, jamais vous ne la rattraperez

Lorsque chantent les pipeaux, lorsque danse l'eau vive
Elle mene les troupeaux, au pays des olives
Venez, venez, mes chevreaux, mes agnelets
Dans le laurier, le thym et le serpolet

Un jour que, sous les roseaux, sommeillait mon eau vive
Vinrent les gars du hameau pour l'emmener captive
Fermez, fermez votre cage à double clé
Entre vos doigts, l'eau vive s'envolera

Comme les petits bateaux, emportés par l'eau vive
Dans ses yeux les jouvenceaux voguent à la dérive
Voguez, voguez demain vous accosterez
L'eau vive n'est pas encore à marier

Pourtant un matin nouveau à l'aube, mon eau vive
Viendra battre son trousseau, aux cailloux de la rive
Pleurez, pleurez, si je demeure esseulé
Le ruisselet, au large, s'en est allé.

Ma plus belle histoire d'amour

1er couplet

Du plus loin, que me revienne,
L'ombre de mes amours anciennes,
Du plus loin, du premier rendez-vous,
Du temps des premières peines,
Lors, j'avais quinze ans, à peine,
Cœur tout blanc, et griffes aux genoux,
Que ce furent, j'étais précoce,
De tendres amours de gosse,
Ou les morsures d'un amour fou,
Du plus loin qu'il m'en souviene,
Si depuis, j'ai dit "je t'aime",
Ma plus belle histoire d'amour, c'est vous,

C'est vrai, je ne fus pas sage,
Et j'ai tourné bien des pages,
Sans les lire, blanches, et puis rien dessus,
C'est vrai, je ne fus pas sage,
Et mes guerriers de passage,
À peine vus, déjà disparus,
Mais à travers leur visage,
C'était déjà votre image,
C'était vous déjà et le cœur nu,
Je refaisais mes bagages,
Et poursuivais mon mirage,
Ma plus belle histoire d'amour, c'est vous,

refrain Padam, Padam

Padam, padam, padam
Il arrive en courant derrière moi
Padam, padam, padam
Il me fait le coup du souviens-toi
Padam, padam, padam

dernière partie

Padam, padam, padam
Des Veux-tu en voilà par paquets
Et tout a pour tomber juste au coin d'la rue
Sur l'air qui m'a reconnue
Ecoutez le chahut qu'il me fait
Comme si tout mon passé défilait
Faut garder du chagrin pour après
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat
Qui bat comme un coeur de bois

Laissez-vous guider !

Avec une très belle palette musicale à disposition vous allez vous amuser car il s'agit bien là d'un jeu !

Les cours se déroulent dans une ambiance gaie et chaleureuse avec le sourire.

La professeure fixe chaque semaine un objectif pour la leçon suivante. Le rythme idéal est d'une leçon par semaine

La durée des cours est de 1/2 heure pour les jeunes enfants (6-7 ans) et de 1 heure pour les plus âgés.

TARIF des cours 2015

1 heure de cours : 18 euros 1/2 heure de cours : 10 euros

Nos Animations

En acoustique ou sonorisé, en intérieur ou en extérieur, tout est possible tant l'accordéon réunit facilité d'organisation et efficacité d'action.

Instrument souvent utilisé dans la rue, en maison de retraite il peut également avoir une place spéciale dans les parcs, musées et palaces avec un répertoire d'ambiance plus classique ou baroque.

TARIF des animations:

Maison de retraite, concert de rue et autres.... : 50 euros de l'heure + déplacements éventuels

Musique ambiance classique, apaisante dans un parc, restaurant, salle de réception : 150 euros la prestation d'une heure environ (frais de déplacement suivant le lieu du concert)

En savoir plus : <http://www.pause-accordeon.fr/>

téléphone : 06 07 46 10 75